



Ir. A.H. Schelling, geboren te Stompwijk en in het einde van de 2e wereldoorlog vermoord te Neuengamme als slachtoffer van de bezetting, kreeg zijn opleiding aan de Technische Hogeschool te Delft, afd. Waterbouwkunde. Na voltooiing van zijn studie trad hij in dienst bij de Provinciale Waterstaat in Groningen, waar hij onder meer verantwoordelijk was voor de bouw van bruggen en sluizen en de aanleg van kanalen. Naast de techniek was hij ook sterk geïnteresseerd in vormgeving en harmonische aanpassing aan de omgeving. In dat verband betrok hij ook kunstenaars bij zijn werk, bv. beeldhouwers, die opdracht ontvingen tot versiering van brughoofden. Hij was gedurende geruime tijd voorzitter van het kunstgenootschap Pictura te Groningen, waar hij veel contact had met kunstenaars, o.a. Evert Musch. Hij boeteerde en was sterk geboeid door grafiek, hetgeen onder meer tot uitdrukking kwam in het opbouwen van een grote collectie exlibris. Zelf maakte hij een klein aantal exlibris en gelegenheden-grafieken,

waarbij met name de letters een belangrijke rol speelden. Het hier opgenomen portret is ontleend aan een kopergravure van Mevr. E. Reitsma Valença. Geen van zijn bladen is gesigneerd of gedateerd.

Ex Libris

1. M. Maas Geesteranus Mulder van Geledorp 1937 X1 63 x 26

De letters 'MM // G // M // V // G' geplaatst in een uitroepteken zonder boven afsluiting, de laatste letter in de stip. $\frac{1}{3}$ rond die stip, in een donkere band 'M. MAAS GEESTERANUS' Daaromheen $\frac{1}{2}$ rond in een tweede band 'MULDER VAN GELSDONK'. De buitenrand van deze band is doorgetrokken tot het uitroepteken. Opzij van dat laatste donkere stralen. Geheel boven een lint met 'EXLIBRIS'. Uitvoering: a. zwart op crème

b. rood op crème

In de uitvoering b. bestaan ook proefdrukken.

2. T.N (Tole Noorduyn) 1932 P1 68 x 43

Lichte rechthoek in een licht gekleurde kaderband van steeds wisselende breedte. Daar over heen een donkere horizontale band en een lichte verticale, die halverwege naar links verspringt. In de hierdoor ontstane 4 velden staan links boven een bloem, rechts boven T.N, links onder een vakje waarin de letter E en rechts onder een slakkenhuis (wulk).

Op het kruispunt een, licht gekleurd onregelmatig vlak, met rechte hoeken, waarin een & teken. Boven in de kaderband een licht vlak waarin 'EX.LIBRIS' geflankeerd



No. 1



No. 2



No. 3



No. 4

Vervolg no. 2



No. 5

door 2 donker gekleurde rechthoekjes.

- Uitvoering: a. donkergrijs + lichtgrijs op crèmewit
 b. " " + " " crème
 1. proeven in doffe uitvoering
 2. definitief in glanzende uitvoering
 c. donkergeel + lichtgeel op crèmewit
 d. donkerblauw + lichtblauw op crèmewit.

a, c en d zijn proeven.

3. J. Pesman 1936 X3 50 x 45

J P in grote hoekig gevormde segmenten, die steeds aan de uiteinden zijn ingekerfd. Links boven kleina slangenstaf. Onder een lint met 'EXLIBRIS.J.PESMAN'.

Uitvoering: zwart op crème

Er bestaan 1e staat drukken, waarbij de letters niet ingekerfd zijn en de tekst op het lint slecht leesbaar is. (op crème en op Japans.)

4. v. Riessen 1937 X1 75 x 30

Monogram A J v R. Midden erboven 'IR'. Boven 'EXLIBRIS' en onder 'v. RIESEN'. Omkaderd. Het geheel op een donkere rechthoekige ondergrond. Uitvoering: a. orangerood op crème

- b. blauw op crème
 c. zwart op crème (proeven)

Van uitvoering a. bestaan ook proeven.

5. Ph. v. Riessen 1937 X1 57 x 37

Hoekige 8 vorm. In het bovenvak 'Ph' (gespiegeld), op de middenbalk 'v' en in het onderval 'R'. Boven 'EXLIBRIS' en onder 'Ph. v. RIESEN'. Uitvoering: a. orangerood op crème

- b. zwart op crème

6. A H S (A.H.Schelling) 1936 X1 74 x 18

No. 6

Dubbele verticale lijnen die onder en boven aansluiten. Daaromheen een geërcerde S, rechts een A en links een H. Geheel boven 'EX // LIBRS'. Onder naast resp. onder de dubbele lijn 3 geërcerde schildjes 2 : 1 geplaatst.

Uitvoering: a. orangerood op crème (ook op japans)

- b. " " grijs
 c. zwart op grijs
 d. " " crème (dof)
 e. " " " (glanzend) (proef).

7. A H S (A.H.Schelling) 1936 X3 49 x 44

Grote, schuin geplaatste letter S (bliksemvormig), met rechts 'A' en links 'H'. Dit geheel op rechthoekige donkere ondergrond, waar de S 4 maal uitsteekt en dan buiten de ondergrond ook donker gekleurd is.

Uitvoering: a. zwart op crème
 b. " " geel (proef)
 c. rood " crème (proef) (ook op japans)

Van uitvoering a. bestaan drukken op japans papier alsmede drukken, waarop rond de S, met de hand, een gele of een groene kleurrand is aangebracht.



No. 7



No. 3 1e staat



No. 8

No. 10

8. Schelling (A.H.) 1935 P1/3
62 x 76

Op een niet versierd wapenschild staan 3 zilveren schellingen 2 : 1 geplaatst op een rood veld. De schellingen zijn resp. van Holland + Westfriesland (1776), Zeeland (1750) en Westfriesland (1705). Het wapenschild is geplaatst op een rechthoekige donkere ondergrond, waarin aan de zijkanten, van boven naar beneden, uitgespaard tekst staat. Links 'BOEKMERK' en rechts 'SCHELLING'.

Uitvoering: a. Zilver + rood + zwart op crème

b. Zilver + roodachtig bruin + zwart op crème (proef)

Normaliter zijn de bladen dusdanig afgesneden dat het lijkt of zij op zwart papier zijn gedrukt. Van type b. bestaan echter enkele exemplaren, die ruimer gesneden zijn, zodat er een rand van crème omheen is. Dan blijkt dat de werkelijke afmeting 63 x 77 is.

9. A.H.Schelling 1936 X1 49 x 50

Huisje met toegangsweg gevormd door de, geërcerde, letters A H en S. Boven 'EXLIBRIS' en onder 'SCHELLING'. Het geheel geplaatst op een vrijwel vierkante donkere ondergrond.

Uitvoering: a. oranje-rood op crème (ook op japans)

b. zwart op crème (proef)

10. A.H.Schelling 1935 X1 96 x 97

Hoofd en schouders van een naakte vrouw, die met de linkerhand een groot slakkenhuis (wulk of noordhoren) ophoudt. Rechts boven 'BOEK // OVER' en links onder 'SCHELLEN // VAN A.H. // SCHELLING'. Het geheel geplaatst op een vrijwel vierkante donkere ondergrond.

Uitvoering: a. zwart op donker-crème

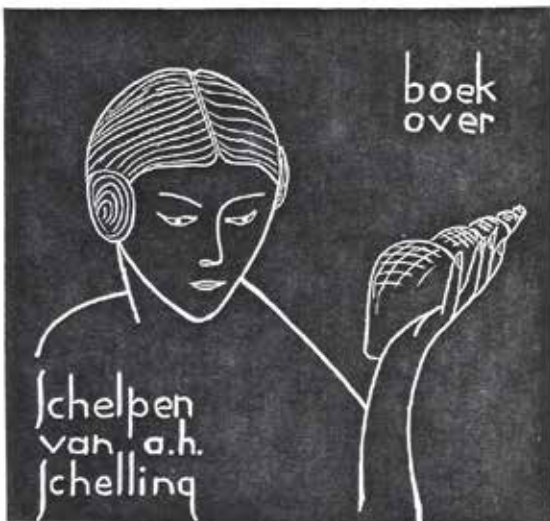
b. zwart op wit

uitvoering a. kent 2 varianten nl. 1. op japans (7 ex).

2. op licht-crème

(proef)

uitvoering b. is een vroegere staat herkenbaar aan de veel dunnere en niet tot het eind doorlopende haarlijnen en de kleinere mond (iets onder 5 mm. i.p.v. iets boven 6 mm.)



No. 9

11. J.C.Schelling 1939 X1 65 x 39

Monogram J C S, daaronder 'J.C.SCHELLING'. Het geheel op een rechthoekige donkere ondergrond.

Uitvoering: a. oranje-rood op crème
b. zwart op crème

12. Schelling-Kuiler (echtgenote) 1935 X1 75 x 61

Maakte man met de linkervoet op een spade. Daaronder, tussen lijnen, 'EXLIBRIS' // SCHELLING // KUILER'. Rechts van dit geheel twee verticale scheidelingslijnen. Aan de rechterzijde daarvan, boven, een spade met op en naast de steel drie onherkenbare muntjes (schellingen) 2 : 1 geplaatst en onder, aansluitend aan de dubbele lijnen een grote, open, letter K waarvan de schuin naar boven stekende balk links naar boven verlengd is tot een vlaggestok met vlag. (suggestie van de letter S). Het geheel dat als een exlibris parant gezien dient te worden, is geplaatst op een rechthoekige donkere ondergrond.

Uitvoering: a. zwart op

b. zwart op wit

uitvoering a. kent 2 varianten 1. op japons (7 ex.)

2. op lichter crème (proof)

uitvoering b. is een vroegere staat herkenbaar aan de deels veel dunnere lijnen.



No. 11



No. 12

Deze lijst is opgesteld in overleg met Mevr. C. Dirksen-Schelling.