



Debora Duyvis werd geboren te Amsterdam, waar zij van 1911 - 1918 leerling was aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten (teken-, schilder-, ets- en graveerklas), onder leiding van Prof. Dr. A. J. der Kinderen en Prof. J. J. Aarts. Daarna maakte zij een studiereis van acht maanden naar Italië. Zij werkte onder meer in Parijs, Bretagne, Corsica, Veere, Middelburg, Spanje en Amsterdam, waar zij in 1974 overleed.

Als grafisch kunstenaar beoefende zij het tekenen, de houtgravure, het etsen, lithograveren en plaatsnijden.

In 1934 werd haar een hoogleraarschap aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam aangeboden, na de dood van Prof. J. J. Aarts, maar hiervoor bedankte zij.

Wel had zij zitting in de jury voor de Prix de Rome voor grafiek. Naast het vrije grafische werk ontwierp zij onder meer de Rode Kruispostzegel met het portret van Koningin Emma in 1927 en een huldigungs-

prent voor Koningin Wilhelmina. Behalve een serie exlibris heeft zij ook een aantal gelegenheidsgrafieken gemaakt, zowel voor zichzelf als in opdracht van derden. Zij was lid van de Vereniging tot bevordering der Grafische kunst (De Grafische) Werk van haar is onder meer te vinden in het Rijksmuseum te Amsterdam, het Singermuseum te Laren en het Postmuseum te 's-Gravenhage.

Hoewel de meeste exlibris van haar hand niet op de plaat of het blok zijn gesigneerd komen incidenteel de volgende signaturen voor:

a. D , b.  , c. D , d. 
e. DD , f.  , g.  .

Exlibris

1. Edine Bartelink 1926 X2 81 x 43

Een half knielende vrouw wakkert met een blaasbalg een open haardvuur aan. Boven 'EX / LIBRIS'. en onder 'EDINE // BARTELINK'. Boven, rechts en onder versiering.

No. 1

Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: a. zwart op crème

- b. zwart op bruin crème
- c. zwart op donker crème
- d. groen op crème
- e. groen op crèmewit
- f. rood op crème
- g. bruin op crème

Van deze uitvoeringen zijn c t/m g proeven.

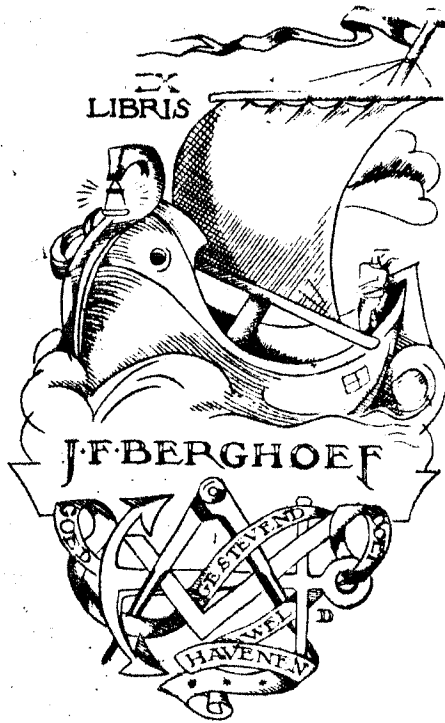
2. J. F. Berghoef 1944 C2 93 x 57 (architect)

Een zeilboot, met een brandende lantaren voorop, vaart naar links. Links boven 'EX // LIBRIS' en onder 'J. F. BERGHOEF'. Onderaan een passer en een hoek voor een liggend anker. Om deze drie heen een kronkelend lint met 'GOED GESTEVEND WEL GEHAVEND'. Rechts daarvan de signatuur a., geen datum. Uitvoering:

- a. zwart op crème
- b. zwart op donker crème
- c. zwart op wit
- d. zwart op gelig crème
- e. bruin op crème

c/e zijn proeven.





No. 2



No. 4



No. 3

3. Dr. H. A. Boekennoogen 1948 X2 80 rond

Stijgerende, omziende leeuw met een ster op de borst. Rondom sterren en het dierenriemsymbool voor de Leeuw. Daar tussendoor de spreuk 'RUMPITE LIBROS NE CORDA VESTRA RUMPANTUR'. (Vernietig geen boeken opdat Uw harten niet vernietigd worden). Om de kop van de leeuw een vrijwel rond wit vlak. Boven 'EX LIBRIS' en onder 'DR. H. A. BOEKENOOGEN'. Ronde donkere ondergrond. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering:

- zwart op crèmewit
- zwart op donkercrème
- bruinrood op crème

4. Mr. H. J. Boelen 1916 C2 69 x 68

Een Javaan zit tegen een boomstam geleund en ziet uit over een berglandschap met de vulkaan Smeroe. Omkaderd. Boven en onder dubbel omkaderde vlakken met resp. 'VIRTUTE

ET', wapentje 'VIGILANTIA' (Door deugd en waakzaamheid). en 'EX LIBRIS MR. H. J. BOELEN'. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: zwart op crème.

5. E. en J. E. du Cellië Muller-Hannema 1940 X2 80 rond

Een boeket veldbloemen boven stralende vlammen. Daaronder een brandend haardvuur, geflankeerd door links een muzieksleutel en rechts Ir. Links in het veld de dierenriemsymbolen voor de Stier en de Boogschutter. Boven 'EX LIBRIS' en 3/4 rondom 'E en J. E. du CELLIË MULLER. HANNEMA'. Donkere ronde ondergrond, geen signatuur, geen datum. Uitvoering:

- zwart op lichtcrème
- bruinrood op lichtcrème
- donkerbruin op crème
- zwart op wit

c en d zijn proeven.

De opgave voor dit blad luidde: het licht van de huiselijke haard.



No. 6



No. 5

6. Violet J.Dreschfeld 1937 C2 78 x 59
Type I

Een boer loopt achter een met één paard bespannen ploeg. De vore is duidelijk zichtbaar. Links boven 'EX-LIBRIS' en een deels achter wolken verscholen stralende zon. Onder 'VIOLET J. // DRESCHFELD'. De teksten in strakke letters met weinig versiering. Onderaan een lijn, waarin een halve bloem, waaronder de signatuur a. Geen datum. In de tekening markante arceringen. Uitvoering: zwart op crème. Van dit blad is geen oplage gemaakt.

7. Violet J.Dreschfeld 1937 C2 76 x 56
Type II

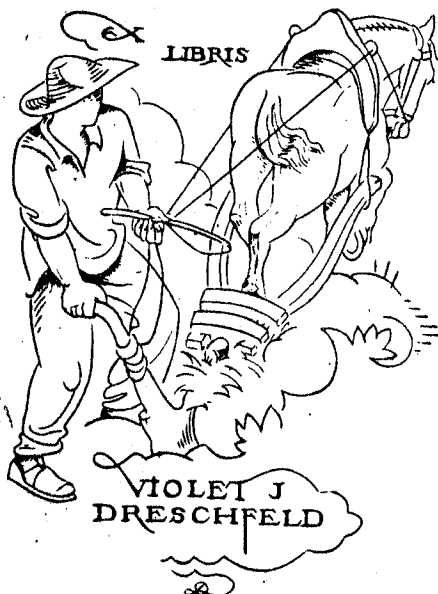
In grote lijnen als type I maar vrijwel geen arceringen. Links boven 'EX // LIBRIS' in kleinere letters. De zon ontbreekt. Onder 'VIOLET J // DRESCHFELD' de letter T verlengd tot een slingerende lijn die onder door loopt. Midden onder de signatuur f. Geen datum. Uitvoering: zwart op donkercreme. Ook van dit blad is geen oplage gemaakt.

8. Violet J.Dreschfeld 1937 C2 74 x 55
Type III (definitieve vorm)

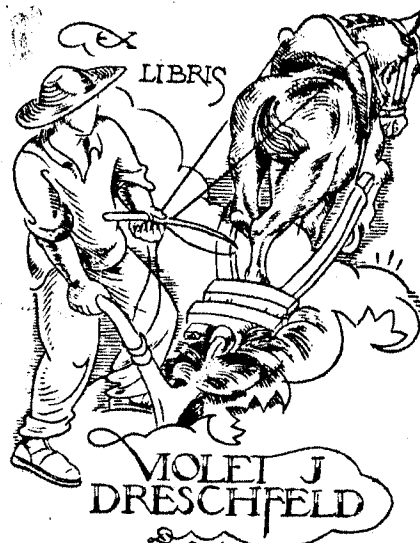
In grote lijnen als type II maar de naam in veel grotere letters en exlibris in iets kleinere letters. Arceringen tussen de beide voorgaande types in. Alleen meer arcering onder het paard. Boven 'EX // LIBRIS' en onder 'VIOLET J // DRESCHFELD'. De letter T eveneens verlengd en onder door, doch uitlopend in de signatuur d. Geen datum. Uitvoering: a. zwart op donkercreme b. zwart op lichtcreme

9. Debora Duyvis 1952 X2 69 rond (petekind)

Centaur met pijl en boog naar links (dienriem teken de Boogschutter). Opzij en boven sterren. Onder 'EXLIBRIS// DEBORA'



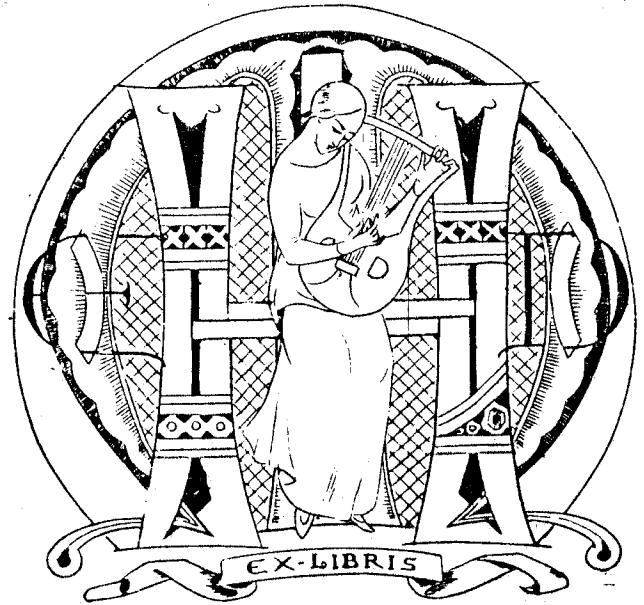
No. 7



No. 8



No. 9



No. 11



No. 10

Vervolg No. 9

DUYVIS'. Boven de letter I de datum: '52 (jaar waarin het petekind 18 werd). Ronde deels donkere ondergrond. Geen signatuur. Uitvoering:

- a. zwart op crème
- b. bruinrood op crème
- c. donkerbruin op crème
- d. geel op crème) proeven

10. E.H.Duyvis-Thomas 1934 C2 97 x 58

Bordurende vrouw zit bij een open haardvuur. Rechts een zonnebloem voor een open boek. Boven en links de contouren van een huis en een hart. Daarin 'EX- // LIBRIS'. Onder het boek 'E H // DUYVIS // THOMAS'. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering:

- a. zwart op donkercreme
- b. zwart op lichtcreme

11. Monogram HM 1924 C2 79 x 82 (E.de Haan-Menalda zangeres) type I

Grote, fraai versierde letter H voor een nog iets grotere, eveneens versierde letter M. Op de dwarslijn van de H zit een vrouw, die op een lier speelt. Binnen de cirkel van de M een ruitversiering als achtergrond. Onderaan een lint waarop 'EX-LIBRIS'. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: zwart op crème
Van dit blad is geen oplage gemaakt.

12. Monogram HM 1924 C2 88 x 86 type II

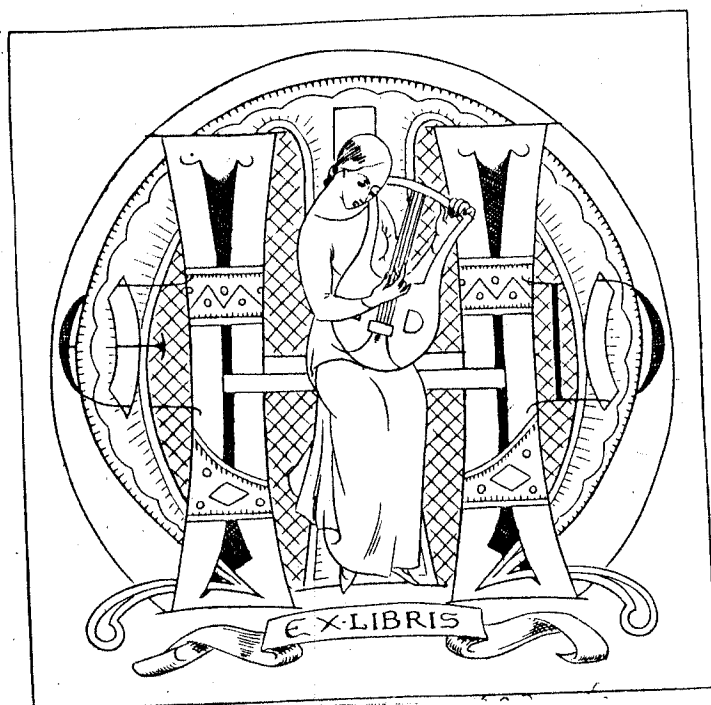
In grote lijnen gelijk aan type I maar een andere versiering in de poten van de letter H, wat meer arcering in de vrouwenfiguur. zwaardere zwarte opvulling van de uitlopers van de poten van de letter M en andere bochten in het lint onderaan. Bovendien een vierkante dubbele omkadering van het geheel. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: zwart op crème
Ook van dit blad is geen oplage gemaakt.



No. 12



No. 14



No. 13



No. 15

13. Monogram HM 1924 C2 89 x 90 Type III (definitieve vorm)

In grote lijnen gelijk aan type II maar lint onderaan in andere bochten, gewijzigde versiering op de letter H, geen zwart in de uitlopers van de poten van de M, enkelvoudige omkadering etc. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: zwart op crème

14. Arno Hammacher 1937 C2 80 x 47 type I (kinderexlibris)

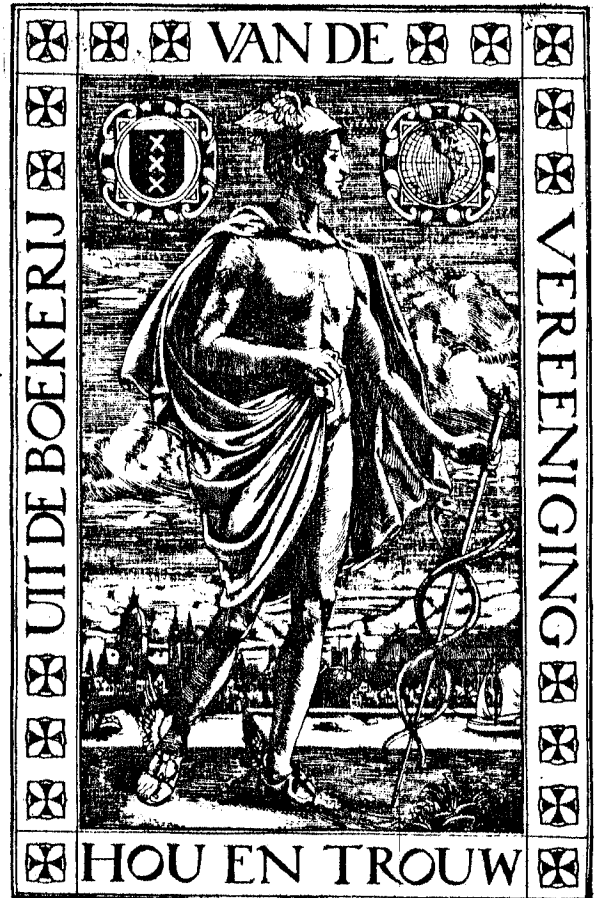
Een veulen in de wei, onder een bloeiend plantje, boven een vlinder en 'BOEK // VAN' en onderaan 'ARNO // HAMMACHER'. Midden onder een wolk. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: a. zwart op donkercreme b. groen op lichtcreme

15. Arno Hammacher 1937 C2 en X1 of X3 87 x 48 type II

Geheel identiek aan type I echter een gele steunkleur toegevoegd. Uitvoering: zwart (C2) + geel (X) op crème. Dit is vermoedelijk een proef.



No. 16

No.
18

16. Arno Hammacher 1937 C2 en X ? 99 x 73 type III (experiment)

Geheel identiek aan type I echter uitgespaard tegen een donkere gekleurde rechthoekige ondergrond. Geen signatuur, geen datum.

Uitvoering : a. donkergroene ondergrond op crème
b. lichtgroene ondergrond op crème

17. J.H. van der Hoop ? X2 74 x 105

Half geknielde man tegen een achtergrond van zonnestralen. In een halve cirkel achter hem om 'VENI. CREATOR. SPIRITUS'. (Kom O schepper geest). (de letters S verkeerd om). Onderaan een vlak met 'ex. libris. j.h. van der. hoop'. Dubbel driehoekig omkaderd. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: a. zwart op lichtcrème
b. zwart op chamois.

Dit blad is niet aanvaard, er bestaan slechts enkele proefdrukken.

18. Vereeniging Hou en Trouw 1918 C2
114 x 77

(oudleerlingenvereniging van de 1e Openbare Handelsschool (later 1e H.B.S.A. te Amsterdam)

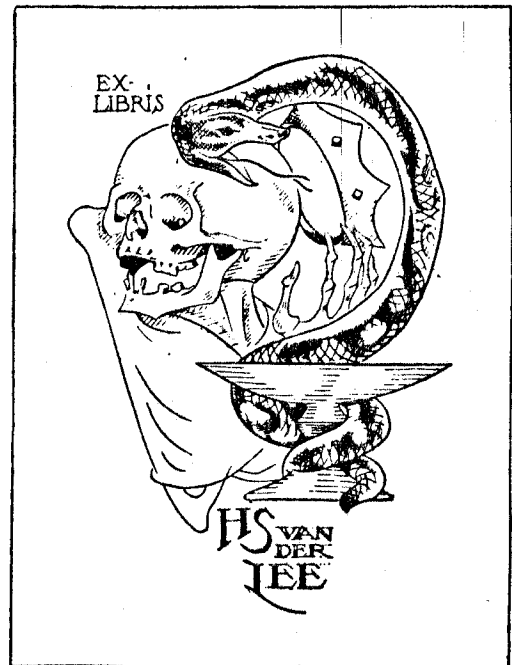
Mercurius met slangenstaf staat naar rechts. Achter hen uitzicht over het IJ op de achterkant van het Centraal Station en de St. Nicolaaskerk te Amsterdam. Boven links het wapen van Amsterdam en rechts een kaart van het Westelijk Halfrond. Geen signatuur, geen datum.



No. 17



No. 20



No.
21



No. 23 a/b

Vervolg No.18

Omkaderd. Rondom aansluitend omkaderde vakken (in de hoeken een versiering) met links 'UIT DE BOEKERIJ', boven 'VAN DE', rechts 'VEREENIGING' en onder 'HOU EN TROUW'. Het geheel opnieuw omkaderd.
Uitvoering: a. zwart op lichtcrème
b. zwart op donkercrème

19. Vereeniging Hou en Trouw 1918 P1 105 x 71

Geheel identiek aan no.18 maar kleiner.
Uitvoering: zwart op wit

Vermoedelijk afdruk van een cliché gemaakt voor een publicatie.

20. J.E.M. Kramers 1943 C2 79 x 61

Twee meeuwen boven golven. Boven 'EX-LIBRIS' en onder 'J.E.M. KRAMERS'. Geen signatuur, geen datum.

Uitvoering: a. zwart op donkercrème
b. zwart op lichtcrème
c. groen op lichtcrème

21. H.S. van der Lee 1933 C2 88 x 65 (arts)

Een slang, gekronkeld om een bokaal stoot de kroon van de schedel van de dood, die deze tevergeefs poogt tegen te houden. Links boven 'EX- // LIBRIS' en onderaan 'HS VAN // DER // LEE'. Omkaderd.

Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: a. zwart op donkercrème
b. zwart op chamois

22. H.S. van der Lee 1933 P1 88 x 65

Geheel identiek aan no.21

Uitvoering: donkergrijs op groenig crème

Vermoedelijk een afdruk van een cliché, gemaakt voor een publicatie.



No. 23. c/f



No. 25

23. Geerttruid Meursinge Reynders

1926 X2/2 87 x 56 (sxhilderes)

Een vrouw half geknield naar rechts, houdt in de rechterhand een bloeiende tak en in de linker een pot, waar water uit stroomt. Links een zandloper en rechts, van boven naar beneden een schip voor een stralende zon, het dierenriemssymbool voor de Waterman, 'CARPE // DIEM' (pluk de dag) en een zwemmende vis. Boven 'GEERTRUID' en onder 'MEURSINGE // REYNDERS'. Breed omkaderd. Geen signatuur, geen datum. Dit geheel is in de basiskleur zwart. Hieraan is via een 2e blok een steunkleur toegevoegd.

Uitvoering: a. zwart op wit

b. zwart op crème

c. zwart + groen op wit

d. zwart + olijfgroen op crème

e. zwart + geel op wit

f. zwart + mosterdgeel op crème



No. 24

24. M.P.Mol 1923 C2 97 x 64 (pianiste)

Orpheus zit, geleund tegen een boom, bij water en speelt op een lier. Rondom

Links boven een pauw, links onder twee reeën, rechts boven een leeuw, rechts midden twee verstrengelde slangen en rechts onder twee vissen. Links onder de signatuur g. Geen datum. Grotendeels rechthoekig omkaderd. Onder een aansluitend omkaderd vak met 'EX // LIBRIS: M. P. MOL'. Opnieuw omkaderd. Uitvoering: a. zwart op donkercreme

b. zwart op lichtcreme

Beide uitvoeringen zowel op dik als op dun papier.

25. Ir. J.F. Mouthaan 1937 X2 84 rond.

Het sterrenbeeld de Waterman. Een man leegt een kruik water. Opzij het watermansymbool, een komeet en een ster. Boven 'EX LIBRIS' en onder 'IR. J.F. MOUTHAAAN'. Geen signatuur, geen datum.

Uitvoering: a. zwart op lichtcreme c. bruin op crème

b. roodbruin op lichtcreme d. oranjebruin op crème

e. donkerbruin op crème



No. 27



No. 28

26. B.W.M. Ottenvanger

1933 C2 87 x 62

Een man met een ruiterscape, staand op een stapel boeken, bestijgt een gevleugeld paard. links onder een palet. Rondom een maansikkel, sterren, een vlinder e.d. Onder voor een open boek. Boven 'EXLIBRIS' en onder 'B // W.M. // OTTENVANGER'. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: zwart op crème.

Dit blad is ontworpen voor de in 1933 uitgeschreven prijsvraag van

de heer Ottenvanger. Volgens een aantekening op één der drie gevonden afdrukken is het uiteindelijk toch niet ingezonden.

27. Nel Posthumus Meyjes 1928 C2 86 x 44

Half, naar links geknielde vrouw houdt in beide handen een schaal, waaruit rook opstijgt. Links onder wijnranken met druiventrossen. Boven 'ZONDER DE LIEFDE // GEEN KENNIS'. Onder 'NEL POSTHU // MUS MEYJES! Dubbel omkaderd. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: zwart op crème.

Van dit blad werd alleen een onvoltooide staat aangetroffen. Het is kennelijk daarna afgekeurd.

Dit hier verworpen ontwerp is later, met enige variatie, gebruikt voor een exlibris voor Annette Trompmeester. (zie No. 35)



No. 26

28. N. Posthumus Meyjes 1928 C2 96 x 48 (kunsthistorica^A)

Voor een schui geplaatst kruis van lichtstralen een half geknielde vrouw met een schaal in beide handen, waar water uit stroomt. In de hoeken van het kruis boven drie stralende sterren en op zij vallende bloemen en bladeren. Omkaderd. Boven en onder aansluitend omkaderde vakken waarin respectievelijk 'ZONDER DE LIEFDE // GEEN KENNIS' en 'N. POSTHUMUS // MEYJES // en de signatuur e. Omkaderd. Geen datum. Uitvoering: a. zwart op donkercreme b. bruin op chamois



No. 29



No. 30



No. 32



No. 31

29. R.N.Roland Holst 1926 X2/3 123 x 79
Type I

Het is niet duidelijk of er van een der volgende 4 bladen voor Prof. R.N. Roland Holst ook werkelijk oplagen zijn gedrukt.

Christophorus met het Christuskind, met een kruis op de borst, en een bloeiende staf naar rechts. Boven sterren en vogels. Onder 'OS HOMINI SUBLIME DEDIT' (Zij (de Godheid) gaf de mens een opgerichte houding-Ovidius Metamorphosen)). Daaronder 'R.N.ROLAND // HOLST'. Onderaan de signatuur a. in een versiering. Geen datum. Rechthoekige, brede kaderrand. Uitvoering:

- a. zwart op crème
- b. blauw + rood op wit
- c. blauw + rood op crème
- d. blauw + groen op crème
- e. blauw + roodbruin op crème
- f. donkerbruin + rood op crème
- g. blauw + bruin + groen op crème.

1e kleur: de lichamen, de vogels, de staf met rank, bij de gehele tekst en de kaderrand.

2e kleur: de hoofden, het kruis, de bloemen en de beginletters van de spreuk.

3e kleur: soms de naam, de staf en kleine onderdeeljes.

Gezien de vele proeven zijn er mogelijk nog meer blokken gebruikt en wellicht soms gemengd met die voor Type II.

30. R.N.Roland Holst 1926 X2
114 x 37 Type II

In hoofdzaken gelijk aan type I, maar tal van kleine verschillen, en zonder kaderrand. Verschillen betreffen o.a. het kruis op de borst van het kind, de letters van de naam, de hand, de vogels en de sterren. Wel signatuur a. onderaan, geen datum.

Uitvoering: zwart op crème
b. rood op crème



No. 33

31. R.N.R.H. 1926 X2/3 103 x 53

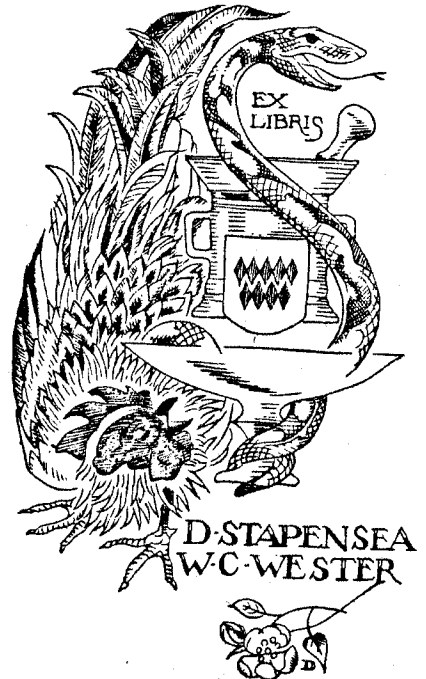
Christophorus met Christuskind en bloeiende staf naar links. Boven rechts 'EX // LIBRIS // R.N. // R H' en sterren. Onder 'OS // HOMINI // SUBLIME-DEDIT'. Omkaderd. Geen signatuur, geen datum.

Uitvoering: a. zwart op crème
b. groen op crème
c. zwart + paars + geel op crème

32. R N R H 1926 X2/2 116 x 54

Christophorus met Christuskind en bloeiende staf naar links. Boven versiering met lijnen en sterren. Onder 'OS // HOMINI SUBLIME DEDIT // RNRH'. Geen signatuur, geen datum.

Uitvoering: a. zwart op crème
b. zwart + bruinrood op crème.



No. 34

33. Dr. Maria Simon Thomas 1937 X2
70 rond (historica)

Een vrouw te paard naar links. In de mantel het dierenriem symbool voor de Maagd. Bovenlangs 'MEN MOET RIJDEN EN OMMESIEN' en onderlangs 'DR. MARIA SIMON THOMAS'. Links onder het paard 'EXLIBRIS'. Geen signatuur, geen datum. Cirkelvormige, donkere ondergrond.

Uitvoering: zwart op crème

34. D. Stapensea (arts) 1944 C2 88 x 55
W.C. Wester (apothekaresse)

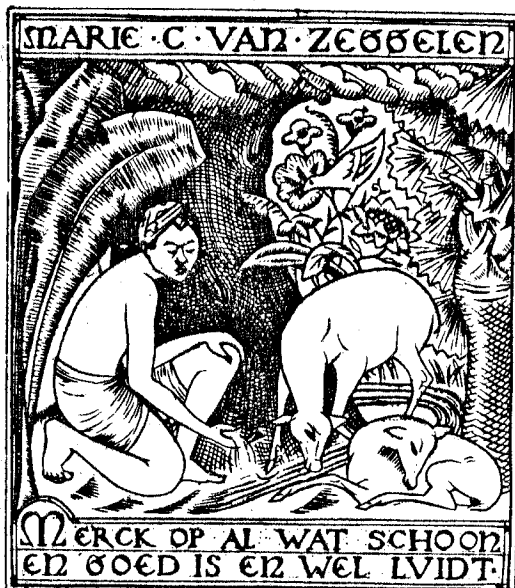
Een slang, gekronkeld om een schaal, voor een vijzel en een wapenschildje. Boven de vijzel 'EX // LIBRIS'. Het wapenschild van Leimuiden geeft de woonplaats aan. Links een haan. Rechts onder 'D.STAPENSEA // W.C.WESTER'. Daaronder een roos. Onder de roos de signatuur A. Geen datum. Uitvoering: zwart op crème

De haan, symbool voor de waakzaamheid, en de slang, symbool voor de voorzichtigheid, waren beiden gewijd aan Aesclepios.

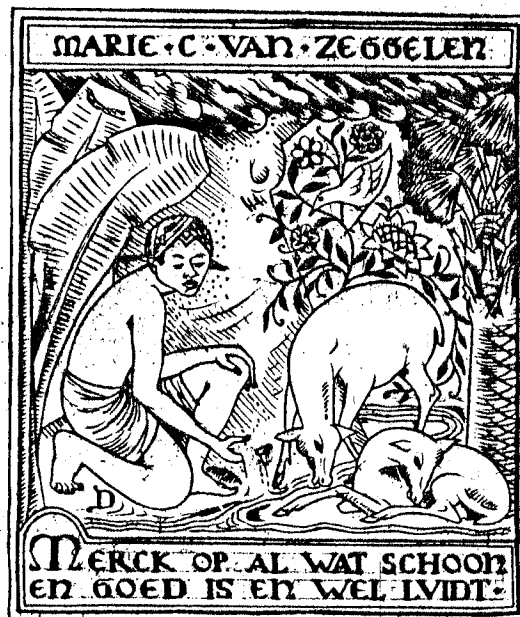
35. Annette c. Tromp Meesters 1944 C2 78 x 53 (verpleegster)

Een, half naar rechts geknielde, vrouw houdt in beide handen een schaal, waaruit rook opstijgt. Rechts het Johannieter kruis (werkzaam als verpleegster bij de Johannieter Orde). Boven 'EXLIBRIS'. Opzij rechts wijnranken en druiventrossen. Daaronder de signatuur a. en de datum '44. Onder 'ANNETTE-C // TROMP MEESTERS'.

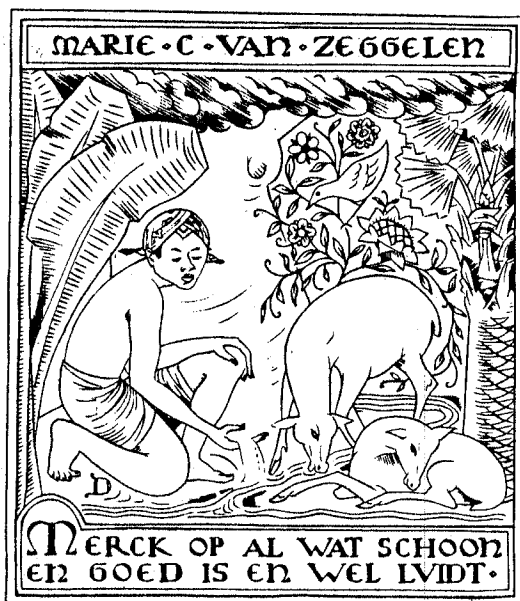
Uitvoering: zwart op crèmewit.
(zie aantekening bij no. 27)



No. 36



No. 37



No. 38



No. 35

36. Marie C. van Zeggelen 1923 C2
75 x 68 (schrijfstijl) Type I

Een Javaan, zittend op één knie voor een bananenplant aan een beekje. Midden achter een zware boom en geheel rechts een palm. Daartussen een bloeiende struik. Voor de struik twee reeën?, waarvan een staat te drinken. Tussen de bloemen een vogel. Omkaderd. Boven en onder aansluitend omkaderde vakken, waarin respectievelijk 'MARIE. C. VAN. ZEGGELEN' en 'MERCK OP AL WAT SCHOON // EN GOED IS EN WEL LUIDT.'. Dit geheel opnieuw omkaderd. Geen signatuur, geen datum.

Uitvoering: zwart op crème

Dit blad onderscheidt zich van de beide volgende nummers, naast de kleinere maat, vooral door de zwaar gearceerde achtergrond en de meer nadrukkelijke arceringen op de bomen en planten.

37. Marie C. van Zeggelen 1923 C2
Type II 79 x 69

In grote lijnen identiek aan no. 36, maar veel lichter gearceerd, de naam in kleinere letters, deels andere bloemen en bladeren in de struik en de palmboom, het stroompje loopt beneden verder door en daarboven is de signatuur c. Uitvoering:

- a. zwart op crèmewit
- b. zwart op donkercrème

38. Marie C. van Zeggelen 1923 C2 79 x 69
Definitieve Type III

Afbeelding identiek aan type II met als hoofdverschil de aanmerkelijk mindere arcering. Verder ook zijn de blaadjes van de struik niet donker maar licht uitgevoerd. Signatuur als bij type II, geen datum. Uitvoering: zwart op donkercrème



A



B



C

In de nalatenschap van Debora Duyvis werden nog twee ontwerptekeningen voor niet uitgevoerde exlibris aangetroffen, die hier onder letters A en B afgebeeld zijn. Vervolgens werd in een geraadpleegde collectie nog een blad aangetroffen dat daar aan haar werd toegeschreven als zijnde voor R.N. Roland Holst. Deze toeschrijving is echter zeer twijfelachtig. Zie C.

A. J.E. du Celliee Muller Hannema tekening (1940) 71 x 60

Een man met een fakkel staat achter een half geknielde vrouw die met een blaasbalg een open haardvuur aanwakkert. Links boven, schuin, 'EXLIBRIS' daarnaast monogram J E en onder 'DU CELLIEE MULLER HANNEMA'.

B. J.H. van der Hoop ? tekening 90 x 74

Een geknielde, omhoogziende figuur binnen een driehoekig kader. Opzij wolken en stralen. Boven een open bloem met zijdelings afhangende vleugelvormige bladen. Onder de bloem een band met 'VEZE (sic). CREATOR. SPIRITUS'. Omkaderd. Onder een aansluitend omkaderd vak met 'EXLIBRIS J.H. VAN. DER. HOOP'. Nogmaals omkaderd.

C. Zonder naam ? X2 40 rond

Spittende man onder een wolk, waarin in Hebreeuwse letters de naam van God en waaruit stralen neerkomen. Opzij 'REGNUM CAELORUM'. Cirkelvormig omkaderd. Daaromheen 'DELFT. NA. DIEN. VERBORGEN. SCHAT. MAT. XIII:..'. Geen signatuur, geen datum. Uitvoering: zwart op crème.

Nogmaals de toeschrijving van dit blad aan Debora Duyvis is zeer twijfelachtig. Bovendien is het onzeker of het hier om een exlibris gaat.

Literatuur: Scheen, Schwencke.

Deze lijst is mede tot stand gekomen dankzij de -erfgenamen van Debora Duyvis, die zo vriendelijk waren inzage te geven in haar nagelaten werk.